

MIÚVER

2023

VI FESTIVAL

Música
para Noches
de verano

—
Agosto
2023



www.culturadearagon.es



Gobierno de Aragón
Departamento de Educación, Cultura y Deporte
Dirección General de Cultura
Servicio de Fomento de las Artes, la Cultura y el Libro

Diseño: Iguacen

VI FESTIVAL MÚVER 2023

- | | |
|--------------|--|
| 2 de agosto | Museo de Huesca 20:00 h
KAMIDAIKO |
| 3 de agosto | Museo de Zaragoza 21:30 h
LA RIBOT & SCHOLA CANTORUM
PARADISI PORTAE & OCAZ ENIGMA /
ASIER PUGA |
| 5 de agosto | Museo de Zaragoza 21:30 h
JORGE FRANCO & EL TROVAR |
| 5 de agosto | IAACC Pablo Serrano de Zaragoza 22:00 h
JIMENA AMARILLO |
| 11 de agosto | Museo de Zaragoza 21:30 h
LORENA ÁLVAREZ
Y LOS RONDADORES |
| 16 de agosto | <i>CONCIERTO EXTRAORDINARIO</i>
Museo de Huesca 20:00 h
ENSEMBLE BAYONA / EROS JACA |
| 18 de agosto | Museo de Zaragoza 21:30 h
BIELLA NUEI |
| 19 de agosto | Museo de Zaragoza 21:30 h
EUGENIA BOIX
& KATHARSIS ENSEMBLE |
| 19 de agosto | IAACC Pablo Serrano de Zaragoza 22:00 h
LA BIEN QUERIDA en acústico |
| 23 de agosto | Museo de Huesca 20:00 h
CHIAVETTE |
| 24 de agosto | Museo de Zaragoza 22:00 h
JESÚS CARMONA / MANU MASAEDO |
| 25 de agosto | Museo de Zaragoza 21:30 h
IDOIPE |
| 26 de agosto | Museo de Zaragoza 21:30 h
ISMAEL JORDI & RUBÉN FDEZ. AGUIRRE |
| 26 de agosto | IAACC Pablo Serrano de Zaragoza 22:00 h
ALICE WONDER |
| 29 de agosto | Edificio Carmelitas de Teruel 20:00 h
MATTHIEU SAGLIO |
| 31 de agosto | Museo de Zaragoza 22:00 h
MARCAT DANCE |

KAMIDAIKO

MÚVER 2023 / 5

MÚSICA CLÁSICA

Museo de Huesca / 2 agosto 2023 / 20:00 h.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Hajime-Kyoto (Empezamos)
Dokkoi (Genial)
Koshiago (Cabalgando al tigre)

SEGUNDA PARTE

Miyake (La gran tormenta)
Tokyo ondo (Sonidos de Tokyo)
Natsu matsuri (Fiestas de verano)

TERCERA PARTE

Don doko (Donde está)
Tobuga no toku (El vuelo de la mariposa)
Kamidaiko (Tambores divinos)

KAMIDAIKO

Kamidaiko surge en Zaragoza como grupo aficionado de percusión tradicional japonesa en 2010, a iniciativa de un reducido grupo fundador hispano-japonés. Sus primeros tambores, tres *nagados* de barril y tres *hiradaikos* planos, fueron donados por la Fundación Torralba Fortún, cuya colección de arte oriental se conserva en el Museo de Zaragoza. Así es como comienza a escucharse el poderoso “gran tambor” -*taiko* en japonés- en nuestra Comunidad. El grupo Kamidaiko, que traducimos como “tambores de los dioses” o “tambores divinos”, está integrado en la Asociación Cultural Aragón-Japón y está coordinado actualmente por la artista plástica Kumiko Fujimura, natural de Osaka y afincada en Zaragoza, conocida por su labor de promoción de las diversas manifestaciones de la cultura japonesa. El grupo aborda sus proyectos con el propósito de mejorar la calidad de los espectáculos uniendo a la estricta percusión, que es la esencia fundacional del grupo, otras manifestaciones escénicas vinculadas, así como fomentar el intercambio cultural entre Aragón y Japón.

El *taiko* existe en Japón desde tiempos remotos, aunque parece probable que en su forma actual se importara desde el continente asiático hacia el siglo VII, cuando se tiene la primera referencia histórica. Ha acompañado las ceremonias religiosas sintoístas, las festividades populares o *matsuri*, las batallas y una amplia muestra de expresiones artísticas como el teatro, las danzas o los propios conciertos formales o al aire libre. Tradicionalmente el *taiko* se tocaba de forma individual, en ocasiones especiales y, en general, vinculado a ceremonias religiosas. Cada región tenía sus propios ritmos de percusión que se cuidaban y compartían por generaciones. Sin embargo, al término de la Segunda Guerra Mundial, la función social del *taiko* cambió de forma radical, convirtiéndose en música de interpretación de la mano del percusionista de jazz Daihachi Oguchi, quien reunió varios tambores de diferentes tamaños para interpretarlos juntos en lo que se denomina formación *kumi-daiko*, de la que este grupo es una pequeña muestra.

Kamidaiko está formado actualmente por once miembros, aunque desde su fundación han colaborado más de una treintena de “taikistas”, constituyéndose así en una verdadera escuela de iniciación al *taiko*, con actuaciones en diferentes ámbitos como los *Matsuri* de Madrid y Barcelona, Ibiza Wabiza Project, Festival de Anime de Navarra, así como en el Museo, Auditorio y Teatro Principal de Zaragoza, entre otros.



LA RIBOT & SCHOLA CANTORUM PARADISI PORTAE & OCAZ ENIGMA /ASIER PUGA



Foto: BAK Gregory Batardon

Foto: Javi Yond

DANZA

Museo de Zaragoza / 3 agosto 2023 / 21:30 h.

LA RIBOT ENSEMBLE-GENEVE

Coreógrafa, bailarina, realizadora y artista visual, La Ribot es una de las artistas españolas más innovadoras en la creación coreográfica. Se trata de una creadora radicalmente multidisciplinar cuyos proyectos parten del movimiento, del cuerpo y de sus propios orígenes en la danza, para luego adoptar otras prácticas, sistemas y materiales que sus conceptos generan.

Estudió ballet clásico en Madrid con Víctor Ullate, Carmen Roche y otros grandes maestros y viajó a Cannes y Colonia para iniciarse en la danza contemporánea. En 1986 funda, junto con Blanca Calvo, la compañía Bocanada Danza, referente de la creación contemporánea a finales de los 80 en nuestro país, desarrollando posteriormente el ciclo Desviaciones y la Asociación UVI-La Inesperada, destinada a acoger proyectos sobre la danza más vanguardista.

Desarrolla gran parte de su trabajo desde Londres y en 2004 se traslada a Ginebra, donde co-dirige la Haute Ecole d'Art et Design participando en proyectos como la fundación Art/Action. Su obra está presente en colecciones públicas y privadas del ámbito internacional y ha obtenido diversas distinciones, como el Premio Nacional de Danza en 2000, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 2016, el Premio de Cultura de las Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid en 2018, el Grand Prix de Danse (Suiza) en 2019 y el León de Oro a toda su carrera en la Bienal de Venecia en 2020.

SCHOLA CANTORUM PARADISI PORTAE

Nace en Zaragoza en la primavera de 2016 con el fin principal de difundir a través de conciertos, colaboraciones y grabaciones un patrimonio que abarca más de mil años de tradición, el canto gregoriano y las primeras polifonías. Su estilo, mediante la investigación de las fuentes originales y una contextualizada interpretación, se basa en los principios de la estética de la semiología gregoriana, abordando hasta la interpretación del repertorio vocal renacentista. Ha ofrecido conciertos por toda la geografía española, destacando su participación en el Ciclo de Canto Gregoriano de Cuenca, las Jornadas de Canto Gregoriano "Ciudad de Ávila", el Festival Camino de Santiago en Jaca, el Festival Musiques Religieuses del Món en Valencia, así como en diferentes ediciones del Festival EnClave de Aragón. Sus próximos proyectos se centran en la polifonía internacional y de la Corona de Aragón perteneciente al Ars Nova.

LA RIBOT & SCHOLA CANTORUM PARADISI PORTAE & OCAZ ENIGMA / ASIER PUGA

DANZA

Museo de Zaragoza / 3 agosto 2023 / 21:30 h.

ORQUESTA DE CÁMARA DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA

La Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza “Grupo Enigma” (OCAZ Enigma), fundada en 1995, es una de las orquestas de cámara de referencia del panorama nacional. Agrupación residente del Auditorio de Zaragoza desde sus inicios, se ha consolidado a través de una programación audaz y contemporánea, con especial atención a la nueva creación. A lo largo de casi 30 años de actividad ininterrumpida la agrupación ha realizado más de 300 estrenos absolutos y ha encargado más de 200 obras.

La OCAZ Enigma está conformada por una plantilla de más de una veintena de solistas, dotando a la orquesta de un carácter versátil y modular, capaz de afrontar repertorios y plantillas desde la música solista, de cámara, a las grandes obras de orquesta; abarcando desde los grandes compositores del siglo XX, hasta creaciones más actuales, pasando por los grandes creadores de la historia de la música, como Bach, Händel, Schubert, Haydn o Beethoven.

Actúa habitualmente en los principales auditorios y ciclos de España, destacando el Auditorio 400 de Madrid, Auditorio Nacional, Gran Teatro del Liceu, Auditori de Barcelona, Palau de la Música de Valencia... Así como en el ámbito internacional en París, Londres, Dublín, Sofía, Moscú, México, Cuba o Santo Domingo, entre otros.

ASIER PUGA

Asier Puga, director titular y artístico de la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza “Grupo Enigma” y de la Orquesta de Cámara “Gregorio Solabarrieta”, así como director musical de Ciklus Ensemble, se forma como director de orquesta en el prestigioso Royal College of Music de Londres, consiguiendo las más altas calificaciones (Distinction).

En el ámbito profesional destacan sus conciertos con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Covent Garden Chamber Orchestra, Explore Ensemble, Orquesta Sinfónica de Burgos, Liceu XXI (Conservatori Liceu), RCM Philharmonic Orchestra o RCM Symphony Orchestra, entre otros. Actuando en festivales y auditorios como el Auditorio Kursaal, Palau de la Música de Valencia, Kings Place de Londres, Teatros del Canal de Madrid, Quincena Musical de San Sebastián, Fundación Juan March, Britten Theatre, Festival Carmelo Bernaola o Amaryllis Fleming Concert Hall, entre otros.

Asier Puga ha sido director asistente de Robert Treviño y de la Orquesta Sinfónica de Malmö (Suecia) durante el Festival Beethoven 2019. Así mismo, fue el director musical asistente de la cuarta producción de la Ópera de Oviedo en su temporada 2019/20. Junto con Ciklus Ensemble ha grabado dos discos basados en la obra de teatro musical de Iñaki Estrada: *Gargantúa* (2017) y el radiodrama *Heart of Darkness* (2019).

Debido a su gran interés por la música contemporánea, Asier ha dirigido alrededor de 60 estrenos absolutos tanto en España como en Inglaterra y ha trabajado con compositores como Núria Giménez-Comas, Juan José Eslava, Iñaki Estrada, Nuria Núñez, José Luis Campana, Lisa Illean o Cheryl Frances-Hoad, entre muchos otros.

Asier Puga y OCAZ Enigma participaron en el V Festival Múver en 2022 acompañando a Maria Ostroukhova y el Niño de Elche.

JUANA DE CASTILLA

En 1991, coincidiendo con la conmemoración del 5º centenario de la llegada de Colón al Nuevo Mundo, La Ribot creó *El Triste Que Nunca Os Vido*, dúo para mujer y un intérprete inspirado parcialmente en la trágica vida de Juana I de Castilla, junto al actor Juan Lorient.

La propuesta actualmente presentada se basa en una nueva mirada a la vida de Juana I desde el diálogo entre la danza iconoclasta de La Ribot y las músicas originales que acompañaron la vida y encierro de Juana I en el Palacio Real de Tordesillas.

El ensemble de solistas de la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza “Grupo Enigma” y la Schola Cantorum Paradisi Portae, bajo la dirección de Asier Puga, serán los encargados de la interpretación de obras de Alexandrer Agricola, Josquin des Prés, Pierre de la Rue o Juan de Anchieta, entre otros. Repertorio que toma como referencia el tiempo y contexto de Juana I de Castilla y que será presentado bajo el filtro de las técnicas contemporáneas o las realidades electrónicas.

El público, como es habitual en las creaciones de La Ribot, tendrá plena libertad para moverse, sentarse, acercarse o alejarse tanto como desee. En definitiva, para recorrer el espacio escénico a su voluntad.

Un espacio vacío únicamente ocupado por cuerpos y sonidos en busca de la realidad que a Juana I de Castilla, en los más de 16.000 días que estuvo encerrada, le obligaron a vivir.

JORGE FRANCO & EL TROVAR



LÍRICA

Museo de Zaragoza / 5 agosto 2023 / 21:30 h.

JORGE FRANCO

Nacido en Huesca, el tenor Jorge Franco ha estudiado la carrera superior de canto en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia. Posteriormente participó en la Ópera Estudio de Tenerife cantando el rol de Don Ramiro en *La Cenerentola*. Estuvo durante dos temporadas en el Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts de Valencia, donde obtuvo el galardón como mejor cantante por la asociación de amigos de la ópera de la Comunidad Valenciana. Actualmente perfecciona su técnica con el tenor Raúl Giménez y la soprano María Bayo.

Ha cantado un extenso repertorio de oratorio y roles protagonistas como Don Ramiro en *La Cenerentola*, Conte Almaviva en *Il barbiere di Siviglia*, Ernesto en *Don Pasquale*, Conte Alberto en *L'occasione fa il ladro*, Tamino en *Die Zauberflöte* o Dorvil de *La scala di seta*, entre otros. Actuado en varios de los más importantes teatros y auditorios de España, Francia y Portugal, entre los que destacan el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Palau de les Arts y Palau de la Música de Valencia, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Jovellanos de Gijón, Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, Auditorio Nacional de España en Madrid, Auditorio Adán Martín de Tenerife, Teatro Principal y Auditorio de Zaragoza, Teatro Falla de Cádiz o Auditorio Víctor Villegas de Murcia, así como la Opéra Royal de Versailles, Auditorium de Cannes, Teatro San Carlo de Lisboa y Faro Auditorium en Portugal.

Jorge Franco participó en la Temporada 0 de Lírca y Danza, organizada por el Gobierno de Aragón en 2020, como tenor en el pastiche lírico-teatral *Maestro de Canto*.

CIEL E TERRA

Arias barrocas para tenor.

“Una recopilación de las que considero más bellas y más virtuosas arias para tenor del barroco tardío, centrándome en dos compositores: Haendel y Vivaldi. Nos encontraremos en un programa que entrelaza melodías que nos hacen soñar, de óperas como *Ariodante*, *Alcina*, *Rodelinda*... con momentos de excelsa belleza y grandes pasajes de coloratura y bravura, tanto orquestal como en lo canoro”.

Jorge Franco



EL TROVAR

Buscar, averiguar, investigar, hallar, cantar, tañer y mover los sentimientos del oyente. Éste es el ideal estético-musical de una formación que apoya sus interpretaciones en una sólida investigación sobre las fuentes, su contexto temporal y el uso de instrumentos apropiados para la época de la música interpretada. Una agrupación flexible que permite afrontar el repertorio camerístico y la ampliación hasta la formación de coro y orquesta realizando ópera (*La Sena festeggiante*, *Dido & Aeneas*, *La profetisa* o *La historia de Diocleciano*) y oratorio (*Missa Dolorosa* de Caldara, *Requiem* de Lotti, *El Mesías* de Haendel, *Magnificat* y *Gloria* de Vivaldi, *Il Serpente di bronzo* de Zelenka, *Misa en Do menor* de Mozart y *Réquiem* de Fauré).

Sus componentes han formado parte de prestigiosos conjuntos como *Los Músicos de Su Alteza*, *Vozes de Al Ayre Español*, *Académie Baroque Européenne d'Ambronay*, *Ensemble Semura Sonora*, *Accademia 1750*, *Musica Ficta*, *Conductus Ensemble* o *L'Incontro Fortunato*, actuando en países como España, Portugal, Francia, Reino Unido, Suiza, Países Bajos, Alemania, Hungría, Rusia, China, Japón, México o Cuba.

Entre sus actuaciones se cuenta su participación en el Ciclo de Música en el Foro Romano de Zaragoza, el Ciclo de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, la Sociedad Oscense de Conciertos, el homenaje a Haendel en el Royal College of St. Alban, el Festival de Músicas Cultas Peñafiel Milenio 2013, la Fête de la Musique de Tarbes, el ciclo EnClaves de la Hoya de Huesca, los External Concerts de la Royal Academy of Music de Londres, el Ciclo de Órgano de Torreciudad o el ciclo de Música Sacra de Semana Santa de Zaragoza.

JIMENA AMARILLO



POP

IAACC Pablo Serrano / 5 agosto 2023 / 22:00 h.

JIMENA AMARILLO

En el actual paradigma de postureo máximo, su extraordinaria sencillez resulta tan diferente a otras propuestas que se puede entender la gran respuesta que ha generado su música. Romanticismo sin rodeos y directo al corazón. Como ella misma se define, pop moñas sin complejos.

Jimena Amarillo destaca en la escena del nuevo pop español hecho por debutantes jóvenes, autosuficientes y espontáneos que mezclan influencias y géneros con naturalidad. La clave de su éxito es la sinceridad, la forma tan empática de contar sus alegrías, penas y enamoramientos y lo fácil que resulta identificarse con sus experiencias.

“Al final todos estamos metidos en el amor”.

Las canciones incluidas en su primer disco, *Como decirte, mi amor*, cuentan una historia con principio y fin y tienen mucho de autobiográficas. En él han colaborado el músico, productor y fotógrafo valenciano Pau Roca, Marc Greenwood, Manu Belice, Alex Ferrer -colaborador de Morad, Shego, Marc Seguí y Sebastián Cortés entre otros- y Chris Carmichael -responsable de los arreglos de cuerda en discos de Taylor Swift, Josh Rouse, Owl City, Buddy Guy o Flying Colors-.

A principios de 2022 publica su única colaboración hasta el momento, *3 amigas tuyas*, junto a Eddi Circa y en pleno frenesí festivalero llega un inesperado extra para disfrutar sin más: *Mientras ando*, un EP de cuatro canciones compuestas de forma espontánea para dar la bienvenida al verano y bailar, en el que se refleja el *mood* de sus directos.

Jimena Amarillo fue escogida para el programa RADAR de Spotify como uno de los proyectos emergentes a apoyar en 2022. La canción *Mandarinas en la cocina* forma parte de la banda sonora de la serie “El Fin del Amor” (basada en el libro de Tamara Tenenbaum). Es la artista más joven en contar con su propio podcast en Radio 3. Protagonizó la campaña de Correos y el Bono Cultural Joven y fue nombrada por C Tangana como una de sus artistas más admiradas del momento.

LORENA ALVÁREZ Y LOS RONDADORES

DE RAÍZ

Museo de Zaragoza / 11 agosto 2023 / 21:30 h.

LORENA ALVÁREZ Y LOS RONDADORES

Hay una estirpe de artistas difíciles de clasificar, porque su obra se resiste a dejarse limitar por una etiqueta. Lorena Álvarez (San Antolín de Ibias, 1983) es una de ellas.

“Un verso libre dentro del panorama musical español”, “cantautora punk”, “un alma inquieta que destila espontaneidad” o “referente de la canción de autora contemporánea” son algunas de las calificaciones de las que ha sido objeto. Pero ella se escabulle, obcecada en no convertirse en una leona domesticada obligada a pasar por un aro en llamas y sigue su camino, libre, abriéndolo a su paso con la firme convicción de que la poesía y la música aún tienen algo que decir en estos tiempos y sobre todo que el arte no se encuentra donde nos quieren hacer creer que está.

Compositora, productora e intérprete, también pintora, tras la publicación de *La Cinta* (Sones, 2011), su primer LP *Anónimo* (Sones, 2012), el EP *Dinamita* (Producciones Doradas, 2014), el LP *Colección de canciones sencillas* (Primavera Labels/Universal Music, 2019) y la composición de la banda sonora del videojuego *Alba, A Wildlife Adventure* del prestigioso estudio londinense UsTwo Games (2020), Lorena Álvarez, que irrumpió en la escena musical como un soplo de aire fresco y de manera visionaria exploró y reivindicó las posibilidades de la música folklórica, abriendo un camino por el que después han transitado numerosos artistas, ha conseguido traspasar los límites habituales de la música tradicional y situarla en un nuevo contexto en el que la contemporaneidad y la tradición pueden ir de la mano sin complejos.

Sobre esta base se ha construido el andamiaje de una obra que se mueve entre la poesía más delicada y etérea y la conexión con la tierra más fecunda y mullida, repleta de canciones que encogen el corazón, pero agrandan el alma, siempre desde su estilo único y propio, tan singular como cada una de las entregas que la cantautora ha compartido con nosotros.



ENSEMBLE BAYONA /EROS JACA



MÚSICA CLÁSICA
CONCIERTO EXTRAORDINARIO
Museo de Huesca / 16 agosto 2023 / 20:00 h.

CLAROSCUROS

LUIGI BOCCHERINI (1743-1805)
Concierto para violonchelo, nº3 en Sol Mayor, G.480

DIMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1976)
Sinfonía de Cámara op. 110a

LUIGI BOCCHERINI (1743-1805)
Trío de cuerda en sol menor, op. 6 nº 5, G.93

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)
Simple Symphony, op. 4

EROS JACA

Nacido en Zaragoza en 1988, como violonchelista ha realizado sus estudios musicales en San Sebastián, Madrid, Berlín y Berna, lugar donde reside actualmente.

Durante sus años de formación ha recibido el generoso apoyo del Ministerio de Cultura, Diputación Provincial de Zaragoza, Fundación Albéniz y Stiftung Kulturförderung Lenk, entre otras.

Ganador de numerosos premios nacionales e internacionales, como músico enfoca una gran atención a la música de cámara, actuando como solista con la Sinfonie Orchester Biel-Solothurn y Spiez Orchester en Suiza, Budapest String Orchestra en Alemania, Orchester Philharmonie Sudecka en Polonia, Grupo Enigma y Orquesta Sinfónica Verum en España.

Ha actuado como solista en algunas de las mejores salas europeas, como el Auditorio Nacional de Música en Madrid, Palau de la Música Catalana en Barcelona, St. James Piccadilly en Londres, Palau de la Música de Valencia y Tonhalle Zürich.

Es fundador y director artístico del Ensemble Bayona, grupo residente del Auditorio de Zaragoza desde el año 2017 y es profesor de violonchelo en el conservatorio de Sursee, Kanton Luzern (Suiza).

Participó en el IV Festival Múver en 2021 presentando el programa *Parfums sonores* junto al pianista Jorge Nava.

ENSEMBLE BAYONA

El Ensemble Bayona explora diferentes maneras de contar la música de los creadores de los siglos XX y XXI, desde Mahler hasta nuestros días, y se esfuerza por mostrarle al público lo que en esencia tienen en común: la vitalidad renovada que se abre paso a través de sus obras. Su aspiración es llevar algo de ese impulso al patio de butacas a través de programas que revelan el hilo conductor entre obras clásicas y contemporáneas. El ensemble inició su andadura en el año 2017 al ser elegidos como grupo residente del Auditorio de Zaragoza. La agrupación ha disfrutado de esta fantástica oportunidad en la que han ofrecido varios conciertos únicos, presentando nuevos formatos y contribuyendo de manera ostensible a la difusión de un repertorio poco conocido a nivel nacional.

El Ensemble Bayona recibió el premio CREAR 2018 del Instituto Aragonés de la Juventud en reconocimiento al aspecto innovador de su primer concierto *Al Margen* en el Auditorio de Zaragoza. Como homenaje a la originalidad del proyecto, el Ensemble Bayona fue galardonado con el Dwight and Ursula Mamlok Prize 2020, con el que realizó su debut en el Konzerthaus de Berlín en 2021, siendo un concierto grabado para Deutschlandfunk Radio. El ensemble, con un claro enfoque en el panorama internacional, está tomando presencia en Suiza, debutando en el Stadttheater Olten y con futuros compromisos en el centro cultural de Berna o en el Aargauer Kunsthaus. Además, tiene próximos conciertos en el Auditorio-Palacio Príncipe de Oviedo dentro del Ciclo Interdisciplinar de Música y dentro del ciclo de conciertos de la Billings Orchestra & Choir en Montana, EEUU.

Pilar Bayona, quien da nombre al ensemble, fue una pianista española de principios del siglo XX, y una de las primeras mujeres que se entregaron por completo a la interpretación en España. La artista zaragozana siempre será recordada por su espíritu vanguardista, que le llevó a estrenar obras de sus contemporáneos, como Guridi, Broto o Turina. Con este espíritu se identifica la generación de músicos que conforman el Ensemble Bayona.

BIELLA NUEI



Foto: Beatriz Pitarach

DE RAÍZ
Museo de Zaragoza / 18 agosto 2023 / 21:30 h.

BIELLA NUEI

Biella Nuei es uno de los principales grupos de folk contemporáneo. Embajador de una música inspirada en la tradición aragonesa pero abierta al mundo, ha grabado varios discos y realizado actuaciones en distintos países como España, Italia, Alemania, Francia, Israel, Egipto o Marruecos, entre otros.

En la actualidad Biella Nuei desarrolla dos proyectos musicales: *El árbol volador*, en el que une sonidos de la naturaleza con música de los valles del Parque Nacional de Ordesa; y *Utopía Mudéjar*, una actualización de la tradición mestiza del mudéjar a través de la recuperación de instrumentos musicales y la unión del folclore más ancestral, la música antigua y la improvisación. Ambas son propuestas sorprendentes e innovadoras en las que se alían con músicos de distintos estilos y tradiciones para crear un verdadero folk de vanguardia, más allá de la simple fusión.

“Han pateado los caminos más recónditos en busca de melodías que sólo perduraban en las memorias de los más viejos del lugar... y todo ello lo conjugan con su firme determinación de mirar hacia delante, de abrir los oídos a los nuevos sonidos. El grupo que mejor encarna la paradoja del árbol volador, una criatura con las raíces bien hundidas en la tierra pero el empeño de elevarse gracias al impulso de la imaginación. Su propuesta representa una eclosión de frescura, heterodoxia y un descaro entre el hippismo y la multiculturalidad. El árbol zaragozano prosigue, imparable, su fulgurante ascenso a los cielos”.

Fernando Neira (El País)

“Biella Nuei dejó muy claro que “otro folk es posible”. Se valió de unas armas poderosas: una trayectoria impecable, unos músicos extraordinarios y bien cohesionados, un conocimiento enciclopédico del pasado y una deliberada vocación de futuro. Pura magia y emoción a flor de piel”.

Luis Lles (Diario del Alto Aragón)

EUGENIA BOIX & KATHARSIS ENSEMBLE



LÍRICA

Museo de Zaragoza / 19 agosto 2023 / 21:30 h.

DEPARTIR Y DEVENIR

GUSTAV HOLST (1874-1934)

My Soul has Nought but Fire and Ice

ALBERTO GINASTERA (1916-1983)

Finale furioso del Concerto per Corde, op. 33

RALPH VAUGHAN WILLIAMS (1872-1958)

Selección de Songs of Travel

R. VAUGHAN WILLIAMS

Along the Field: No. 7, Fancy's Knell

G. HOLST

St. Paul's Suite: I. Jig

PETER WARLOCK (1894-1930)

Capriol Suite for strings: I. Basse-Danse

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

On this Island: I. Let the florid music praise

P. WARLOCK

Dos movimientos de la Capriol Suite for strings

G. HOLST

4 Songs op. 4, H.14: IV. Awake, My Heart

P. WARLOCK

Capriol Suite for strings: VI. Mattachins (Sword Dance)

R. VAUGHAN WILLIAMS

Merciless Beauty: III. Since I from Love

B. BRITTEN

Les Illuminations

B. BRITTEN

Últimos movimientos de On this Island

EUGENIA BOIX & KATHARSIS ENSEMBLE

EUGENIA BOIX

Natural de Monzón (Huesca), obtiene el título Profesional en su ciudad natal y el Premio Extraordinario Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Cursa postgrado de canto en la Escola Superior de Música de Catalunya y en el Conservatorio Superior de Bruselas master en Lied. En 2007 gana el Primer Premio en las "Becas Montserrat Caballé - Bernabé Martí". En junio de 2012 es semifinalista en el prestigioso concurso Operalia, organizado por Plácido Domingo, en Pekín. En 2009 y 2010 obtiene la beca "Ángel Vegas".

Ha cantado bajo la batuta de Federico M. Sardelli, Carlos Mena, Mónica Huggett, Juan C. Rivera, Silvia Márquez, Albert Recasens, Luis A. González, Eduardo López Banzo, Alejandro Posada, Aisslinn Nosky, Miquel Ortega, Rossen Milanov, Lars Ulrik Mortensen, Gennadi Rozhdestvensky, Jaime Martín, Paul Goodwin, Lionel Bringuier, Guillermo García Calvo, Virginia Martínez, Massimo Spadano, Andrés Salado, Tomàs Grau, Victor Pablo Pérez, Kazushi Ono y Sir Neville Marriner entre otros.

En ópera destacan sus interpretaciones de los roles de Pamina en *Die Zauberflöte*, Belinda en *Dido & Aeneas*, Morgana en *Alcina*, Susanna en *Le Nozze di Figaro*, Norina en *Don Pasquale*, Adina en *L'elisir d'amore*, Amina en *La Sonnambula* o Corinna en *Il Viaggio a Reims*.

Ha interpretado *Requiem* de Mozart, *Dixit Dominus* de Haendel, *Stabat Mater* de Pergolesi, *Sinfonía* nº 4 de Mahler, *Magnificat* y *Oratorio de Navidad* de Bach, *Requiem* de Faure, *Sinfonía* nº 9 de Beethoven, *El Retablo de Maese Pedro*, *Messiah* de Haendel, *Missa Sancti Nicolai* y *Missa in Tempore Belli* de Haydn, *Carmina Burana* y *Catulli Carmina* de Orff, etc; así como numerosos recitales en Europa, América y Asia.

También ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España, Radio Clásica, Radio Clásica Portuguesa, BBC y Medici TV y para los sellos discográfico Alpha, Lauda, Winter & Winter, Cobra Records y Glossa.

Eugenia Boix es una soprano habitual en el Festival MÚVER, habiendo participado en varias ediciones de este.

LÍRICA

Museo de Zaragoza / 19 agosto 2023 / 21:30 h.

KATHARSIS ENSEMBLE

Katharsis es un ensemble de origen aragonés ideado por Ricardo Gil Sánchez y Juan Gommollón Bel. Planteando espectáculos diferentes, tanto en la selección de obras como en la propuesta escénica, Katharsis nos acerca a la música de una manera singular. La exploración de innovadores formatos de concierto, la aproximación historicista y la colaboración con diversas disciplinas artísticas marcan el compromiso del grupo por encontrar nuevas formas de conectar con el público.

Para Katharsis es fundamental trazar un itinerario de escucha que potencie la narrativa particular de cada proyecto. Todos los elementos artísticos se aúnan para relatar una historia y así integrar a los espectadores, intensificando y humanificando la experiencia.

La composición de Katharsis es variable según el programa y la historia a contar, aunque siempre prima el espíritu colaborativo propio de la música de cámara. Sus integrantes han estudiado en los mejores centros nacionales (CSMA, Musikene, ESMUC, ESMRS) y en prestigiosos conservatorios europeos (Berlín, Lucerna, Friburgo, Basilea). Las enseñanzas de maestros reconocidos internacionalmente como Rainer Schmidt, Gordan Nikolic, Amandine Beyer, el Cuarteto Quiroga y el Cuarteto Casals influyen de forma decisiva en el espíritu y la esencia de Katharsis.

Katharsis Ensemble debutó en agosto de 2020, ofreciendo en el Museo de Huesca su espectáculo *La Alborada* en la inauguración del festival MÚVER de ese año. El grupo también ha representado *La Alborada* en el Auditorio San Francisco de Monzón y en el Auditorio de Zaragoza en 2020 y 2021 respectivamente.

En el IV Festival MÚVER en 2021, Katharsis presentó *Brindando la nota*, un programa lírico junto al reconocido barítono Manel Esteve con obras de Poulenc, Hindemith o Thomas y carácter eminentemente festivo. Con este proyecto Katharsis realizó una gira estival por Huesca y Soria.

En la II Temporada de Lirica y Danza organizada por el Gobierno de Aragón en 2022 estrenó el espectáculo *Julietas y Romeos* en el Palacio de Congresos de Zaragoza junto a la compañía de danza LaMov, con dirección artística de Víctor Jiménez, dirección musical de Carlos Ocaña y participación de la soprano Rosa Gomariz.

LA BIEN QUERIDA

en acústico



POP

IAACC Pablo Serrano / 19 agosto 2023 / 22:00 h.

LA BIEN QUERIDA

Con solo una demo, Ana Fernández Villaverde -La Bien Querida- cautivó a miles de amantes de la música. Sus canciones partían de un principio simple, pero con una belleza que desarmaba, fabulosas poesías de amor y desamor que recordaban el filo de Los Planetas, la intensidad emotiva de Sr. Chinarro, la dulzura de Le Mans o los sentimientos desnudos de The Magnetic Fields y el romanticismo de Family.

Elogiada por los músicos más reputados de la escena nacional, su primer disco, *Romancero*, supuso un shock para el panorama musical español, acaparando desde el principio portadas, liderazgos en listas y parabienes por parte de crítica y público. Como el despegue de un cohete, una gran explosión que la lanzó hacia arriba a una velocidad supersónica. Y a partir de ahí el viaje astronómico de una artista que se siente libre para hacer lo que quiere, capaz de saltar entre estilos, desde los ritmos latinos y la cumbia a la electrónica ochentera y la pleitesía por New Order, entre los sonidos más actuales (uno de sus últimos singles ha sido producido por Alizzz) y las carantoñas acústicas de sus canciones más íntimas.

Después de múltiples discos y piruetas discográficas, siempre secundada por la labor en la producción de David Rodríguez (Beef), e incluso componiendo canciones para otros grandes artistas de la escena española (como Soleá Morente), podemos verla actuando de manera íntima en espacios pequeños y encabezando festivales, poniendo bandas sonoras a series, películas y campañas publicitarias. Y siempre con la sensación de que todavía tiene mucho más para dar.

Su canción *La Verdad* formó parte de la banda sonora de la serie "La casa de las flores". *Dinamita* se puede escuchar en "Élite" y "Vida Perfecta". *Muero de Amor* apareció en la campaña de televisión de Lotería de San Valentín. En la serie "Paquita Salas" aparece la propia Ana en el 5º capítulo de la 3ª temporada y también suenan *Dinamita* y *Los Jardines de Marzo*. Ha versionado las canciones *Soy Rebelde* (que popularizó Jeanette) para un anuncio de televisión y *Estoy Llorando Por Ti* de Minerva para la serie "Todo Lo Otro". En 2022 se estrenó la serie "Express", cuya canción de cierre, *Río de Enero*, está compuesta por La Bien Querida.

MÚSICA CLÁSICA

Museo de Huesca / 23 agosto 2023 / 20:00 h.

EXQUISITAS ENSALADAS

MATEO FLECHA EL JOVEN

La Feria

BARTOLOMÉ DE SELMA Y SALAVERDE

Canzona a II

JUSEPE XIMENEZ

Tiento de primer tono

SEBASTIÁN AGUILERA DE HEREDIA

Magnificat

LUIS DE NARVAEZ

Fantasia de cuarto tono y Conde Claros

MATEO EL VIEJO

La Justa

Intérpretes

María Sala, soprano

Esmeralda Jiménez, soprano

Javier Ares, alto

Mariano Valdezate, tenor

Víctor Cruz, barítono

Daniel Zapico, guitarra y tiorba

Pablo Zapico, vihuela de mano
y archilaúd

Daniel Garay, percusiones

Manuel Quesada, sacabuche

Martin Bouwens, bajón

David Palanca, órgano

CHIAVETTE

Chiavette es un cuarteto vocal centrado en el estudio e interpretación del repertorio del siglo de oro y barroco español. Debutó en la sede del Centro del Agua y Medio Ambiente de Zaragoza en 2016. Actúa en diversos espacios y organiza, junto a la Universidad, un Ciclo de Polifonía; inaugura los Festivales de Música Antigua de Daroca o Renacentista Barroca de Vélez Blanco (Almería); y participa en el Festival Internacional en el Camino de Santiago, entre otras programaciones.

Chiavette graba en concierto en directo el CD *Recorridos Sonoros*, con repertorio profano renacentista, antifonas a doble coro de Victoria y villancicos aragoneses, recuperados del Archivo de las Catedrales de Zaragoza. Participa en el CD *Música vocal de Valentín Ruiz-Aznar*, rescatando parte del legado del músico borjano, colaborador de Manuel de Falla.

Sus programas incluyen obras de los más destacados polifonistas, oratorios como *Opera a 4* de Illana o *Membra Jesu nostri* de Buxtehude, *Sestina* de Monteverdi o *Jesu, meine Freude* de Bach. El ensemble pone en valor el repertorio de compositores vinculados a Aragón como Alfonso, Bruna, Correa, Ladrón de Guevara, Navas, Nebra, Robledo o Vargas y ha estrenado obras de compositores aragoneses recientes como Fernando Ballarín o Antonio Viñuales, algunas dedicadas al conjunto.

Además, Chiavette colabora con artistas como los cantantes César Polo, Tomas Hansen o Javier Cuevas; Javier Artigas y Virginia Gonzalo (órgano y clave); Fran López (tiorba), Juan Carlos de Mulder (vihuela y laúd) o David Mayoral (percusiones) y ha colaborado con *Ministriles de Marsias*, *Schola Antiqua* y el conjunto instrumental sevillano *El Parnaso Español*.



JESÚS CARMONA /MANU MASAEDO



Foto: Vallinas

DANZA

Museo de Zaragoza / 24 agosto 2023 / 22:00 h.

JESÚS CARMONA

Premio Benois de la Danse 2021, Premio Nacional de Danza 2020, Premio Ojo Crítico RTVE 2019, Premios a Mejor Intérprete y Mejor Producción Internacional en los Latin UK Awards 2018.

Jesús Carmona nace en Badalona en 1985 y comienza su formación de flamenco a los 7 años. Licenciado en Danza Española y Flamenco por el Instituto de Teatro y Danza en 2003, amplía su formación artística con los intérpretes y creadores más relevantes de la época. Forma parte de compañías como la de El Güito, Nuevo Ballet Español o Antonio Canales y en 2006 ingresa en el Ballet Nacional de España, donde alcanza la categoría de Primer Bailarín.

Su inquietud como creador e intérprete le impulsa a dejar su posición en el Ballet Nacional de España para crear sus propias propuestas, dando lugar a la Compañía de Danza Jesús Carmona, además de colaborar en proyectos de otros artistas. Entre los trabajos de su compañía destacan *Cuna Negra* y *Blanca* (2012), *7 Balcones* (2013), *Impetu's* (2015), *Equilibrio* (2017), *Amator* (2018) y *El Salto* (2020).

BAILE DE BESTIAS

Su nueva obra es una propuesta que nace de una necesidad, inconsciente pero arraigada, de cambio y de búsqueda de la felicidad, que ha de pasar por una fase constructiva de elaboración, complejización y flexibilización, para llegar después a la fase de alejamiento, aceptación y atención plena, la acción que lleva a la no acción.

Para este trabajo el danzaor ha colaborado con el multi-instrumentista Manu Masaedo, creando espacios sonoros y lugares musicales que evocan un mundo onírico en el que se desvela el bosque de los sentimientos, donde dos individuos dialogan y desafían a sus bestias interiores, con el fin de transformarlas en algo bello, en movimiento, en emoción y en claves para entenderse y entender a los demás.

El espectáculo se desarrolla en tres escenas donde se habla, se discute, se entiende y se llora a la bestia, para luego invitarla a bailar y entender la quietud como motor que provoca un tornado en los personajes. Con una estética vanguardista, con el peso del flamenco adquirido tras años de vivencias y con las diferentes músicas y estilos de danza que nos regala el mundo, *Baile de Bestias* acuna una forma diferente de exponer la propia concepción del flamenco en su máxima expresión.

DE RAÍZ
Museo de Zaragoza / 25 agosto 2023 / 21:30 h.



Foto: Daniel Aguado

IDOIPE

Idoipe nace en una Nochebuena a principios de los años 90. Su infancia transcurre en continuo contacto con la música, siempre pegado a unos cascos, entre las clases de ballet y el aprendizaje de varios instrumentos como el acordeón, el piano o la guitarra.

En 2010 empieza su andadura como DJ bajo el nombre Oddyssey, recorriendo la mayor parte de las fiestas y festivales de Aragón. También participa en otros proyectos musicales como MPOLE o Matafuego Club.

Después de varios singles revisando el folclore aragonés, Idoipe ahora nos presenta *Cierzo lento*, su primer trabajo largo, editado por El Tragaluz en 2021. En este LP de 8 canciones mezcla su bagaje como músico y sus influencias electrónicas con el amor por su tierra.

En *Cierzo lento* descubrimos el universo musical de Idoipe, en el que acompaña su voz de instrumentos como la bandurria, los palos tradicionales o la flauta de pico. Son ocho canciones autoproducidas con claras influencias del indie más electrónico y sonidos orgánicos, mezcladas con canciones populares aragonesas y la música electrónica como hilo conductor.

El álbum contiene varios guiños y homenajes a la cultura y el folclore de Aragón. *Cierzo lento*, cuyo título hace referencia al viento de la región, supone así un viaje electrónico en el tiempo por la tradición aragonesa y de él se intuye un punto de inflexión en la carrera de este genuino artista.

ISMAEL JORDI & RUBÉN FDEZ. AGUIRRE



LÍRICA

Museo de Zaragoza / 26 agosto 2023 / 21:30 h.

HOMENAJE A LUIS MARIANO

PRIMERA PARTE

FRANCIS LÓPEZ (1916-1995)

La belle de Cadix

FERNAND BONIFAY (1920-1993)

Maman, la plus belle du monde

JOSÉ PADILLA (1889-1960)

El relicario

F. LÓPEZ / JUAN QUINTERO (1903-1980)

La canción del amor mío

F. LÓPEZ

Le chanteur de Mexico

SEGUNDA PARTE

F. LÓPEZ

La belle de Cadix

MANUEL VILLAR (1849-1902)

Ezin ahaztu

COLE PORTER (1891-1964)

Can-Can

RAFAEL CALLEJA (1870-1938) /

TOMÁS BARRERA (1870-1938)

Emigrantes

T. BARRERA

Sueño de Pierrot

F. LÓPEZ

Andalusie, La belle de Cadix, Violetas imperiales

ISMAEL JORDI & RUBÉN FDEZ. AGUIRRE

ISMAEL JORDI

Nacido en Jerez de la Frontera, Ismael Jordi comenzó sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con el Maestro Alfredo Kraus y la Maestra Teresa Berganza. Actualmente estudia con el Maestro Angelo Capobianco en Verona.

Dentro de su trayectoria encontramos numerosos conciertos y recitales por muchos teatros nacionales e internacionales.

En su repertorio más interpretado encontramos óperas como: *Elisir d'amore*, *Roberto Devereux*, *Lucía di Lammermoor*, *Faust*, *La traviata*, *Los cuentos de Hoffmann*, *Linda di Chamounix*, *Don Pasquale*, *Rigoletto*, *Anna Bolena*, *Eugene Onegin*, *Iphigene in Tauride*, *Mignon*, *Martha*, *The Rosenksvalier*, *Romeo y Julieta*, *Lucrezia Borgia*, *Manon*, *Le duc d'Albe* o *María Stuarda*. En teatros como el ROH Royal Opera House de Londres, Teatro Real de Madrid, Teatro del Liceo de Barcelona, Teatro de la Maestranza, Palacio Euskalduna de Bilbao, Palau de les Arts de Valencia, Opéra Comique y Opéra Bastille de París, Teatro del Chatelet, Volksoper de Viena, De Nederlandse Opera de Ámsterdam, Opera Royal de Walloine de Lieja, Vlaamse Opera, Teatro de Ópera de Zúrich, Deutsche Oper Berlin, Staatsoper de Berlín, Bayerische Staatsoper de Munich, Ópera Nacional de Tokyo, Teatro de la Opera de Roma, Teatro San Carlo de Nápoles, Ópera de Montreal, Ópera de Atenas, Festival de Orange y Ópera de Montecarlo.

En el Teatro de la Fenice de Venecia cantó la función número 100 como Alfredo en *La traviata* dirigida por el Maestro Nello Santi.

Dentro de la zarzuela, su rol más interpretado es Fernando de *Doña Francisquita*, que ha interpretado recientemente en el Teatro de la Zarzuela, la Ópera de Laussanne y el Palau de les Arts de Valencia.

El último rol que ha incorporado a su repertorio ha sido Fernando de *La favorita* en versión italiana y en 2023 ha debutado en el Metropolitan Opera de New York cantando Alfredo de *La traviata*. Entre sus próximos proyectos se encuentran *Maria Stuarda* en el Teatro Real de Madrid, *La favorita* y *Rigoletto* en Bilbao, *Maria Stuarda* y *Roberto Devereux* en Amsterdam y Valencia, *Luisa Fernanda* en el Teatro de la Zarzuela o *La traviata* en el Royal Opera House de Londres.

Inauguró en plena pandemia la Temporada 0 de Lirica y Danza organizada por el Gobierno de Aragón en 2020 en el Teatro Principal de Zaragoza.

Este año le ha sido otorgado el Premio Opera XXI al mejor cantante masculino de 2022.

LÍRICA

Museo de Zaragoza / 26 agosto 2023 / 21:30 h.

RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE

Nace en Barakaldo (Vizcaya). Discípulo de Félix Lavilla, estudia en Viena y Múnich y recibe los consejos de Wolfram Rieger.

Pianista habitual de cantantes como Carlos Álvarez, Ainhoa Arteta, Gabriel Bermúdez, Elena de la Merced, Vanessa Goikoetxea, Ruth Iniesta, Ismael Jordi, José Antonio López, Marina Monzó, Lisette Oropesa, Berna Perles, Sabina Puértolas, etc. También colabora con Celso Albelo, Yolanda Auyanet, Ángeles Blancas, Leonor Bonilla, José Bros, Measha Bruggersman, Javier Camarena, Mariella Devia, Cristina Gallardo-Domâs, Airam Hernández, Raquel Lojendio, Joan Martín-Royo, David Menéndez e Isabel Rey, entre muchos otros.

Actúa en la mayoría de teatros y festivales españoles, así como en el Musikverein y la Staatsoper de Viena, el Rossini Opera Festival de Pésaro, el Bregenz Festival, la Sala Chaikovski de Moscú, la Smetana Hall de Praga, el Carnegie Hall de Nueva York, el Solís de Montevideo, la Usina del Arte de Buenos Aires y en salas de conciertos de París, Lyon, Liubliana, Múnich, Bremen, Graz, Roma, Budapest, Damasco, Argel, Dubái, México DF, etc.

Ha acompañado en clases magistrales y ha sido pianista oficial del Concurso Operalia (presidido por Plácido Domingo) y jurado de los concursos de canto de Bilbao, Logroño y Ciudad de Bogotá.

Defensor del Patrimonio Musical, ha recuperado las cinco óperas de salón del compositor Manuel García, ha realizado la primera grabación de la integral de E. Granados, de las canciones de Antón García Abril, así como *Carlos Álvarez Live in La Monnaie*, *La seduzione: Verdi songs* junto a Carmen Solís, *Reflejos* con María Bayo, *Ametsetan* con Miren Urbie-ta-Vega, *Ensueños* con Nancy Fabiola Herrera, *Canciones en La Alhambra* con Mariola Cantarero y su último CD *Carneriana* junto al tenor David Alegret.

En 2010 recibe el Premio Ópera Actual «por su creciente prestigio en el mundo de la lírica» (único pianista en recibir dicho reconocimiento). Entre sus próximos compromisos destacan recitales con Ermonela Jahó, Ramón Vargas, Saioa Hernández, Serena Sáenz y Nuria Rial entre otros.

Rubén Fernández es un pianista habitual en el Festival MÚVER, habiendo participado en varias ediciones de este.

ALICE WONDER



Foto: Nía Rosas

POP

IAACC Pablo Serrano / 26 agosto 2023 / 22:00 h.

ALICE WONDER

Tras un *sold out* en la mítica sala La Riviera de Madrid, Alice Wonder arranca un año que promete consagrarla dentro del panorama musical nacional. Está a la cabeza de una nueva escena emergente con un gran público joven libre de prejuicios. Es por ello que la artista madrileña ha caído como un rayo de luz con su participación en el Benidorm Fest, en el que presenta su single *Yo quisiera*, con más de 500K streams en plataformas en menos de 3 semanas.

Durante el año 2022 Alice ha vivido el cierre de su gira “Que se joda todo lo demás” y el comienzo de una nueva etapa, estrenando canciones en directo que irán formando parte de sus próximos lanzamientos. Lleva más de un año colgando continuamente el cartel de *sold out* en todas las ciudades por donde pasa y eso se nota en la expectación que sigue generando su proyecto.

Con su EP debut *Take off* ya acumuló varios millones de reproducciones en el single homónimo. Después llegaría *Firekid*, su primer disco, en el que la precocidad musical de la artista brilló más que nunca en los 10 temas en inglés y el primero en español, *Bajo la piel*, que ya se ha convertido en himno absoluto entre sus seguidores. En 2021 publicó *Que Se Joda Todo Lo Demás*, segundo álbum y primero íntegramente en castellano, que acumula ya casi 30 millones de reproducciones en plataformas, demostrando la enorme capacidad que tiene para conectar emocionalmente con el público.

Interpretó *Lucha de Gigantes* en el homenaje a las víctimas del COVID, acto presidido por el Gobierno y la Familia Real. Algunos de sus temas aparecen en grandes producciones como “Élite”, la mítica serie australiana “Neighbours” o la serie mexicana “Madre Solo Hay Dos”, entre otras.

MATTHIEU SAGLIO



Foto: Nía Rosas

ENTRE CULTURAS

Edificio Carmelitas / 29 agosto 2023 / 20:00 h.

EL VIOLONCHELO DE LOS MIL ACENTOS

Je vous salue
La Buhardilla
Elégie
Mon Petit
Bajo los Naranjos
Aquellos Momentos Contigo
El Rojo de las Cerezas
Llamado Tango
Mon Amour
Metit
Caravelle
El Abrazo
L'appel du Muezzin

Atman
Prelude Suite I, J.S. Bach

MATTHIEU SAGLIO

Gracias a un sonido inmediatamente reconocible y a su gran versatilidad, Matthieu Saglio se ha dado a conocer como uno de los violonchelistas más apasionantes de su generación. De formación clásica, es uno de los precursores de la introducción del violonchelo en el flamenco con el grupo Jerez-Texas, con el que actúa en el mundo entero desde 2002. En paralelo, Matthieu suele trabajar en proyectos muy variados, en sólo o en grupos, así como colaboraciones con numerosos artistas. En 2015 crea el trío NES con el que ha girado de manera muy intensa por Europa. El disco *Ahlam*, publicado por el prestigioso sello alemán ACT en 2018, ha recibido los elogios unánimes de la crítica internacional y cerca de 3 millones de escuchas en Spotify.

En 2020, Matthieu publica el disco *El camino de los vientos*, de nuevo con el sello ACT, en el cual cuenta con la colaboración de músicos referentes del jazz europeo. Este disco ha recibido los elogios de la crítica internacional y cerca de 7 millones de escuchas en Spotify.

Su faceta de compositor ha sido solicitada a menudo para bandas sonoras de teatro, danza y documentales. El eje director de la carrera de Matthieu siempre ha sido intentar que su violonchelo consiga dialogar con otras culturas. De esta manera, ha sido nombrado artista embajador de la Fundación Internacional Yehudi Menuhín.

Con cientos de conciertos en 30 países a sus espaldas, el violonchelista y compositor presenta un espectáculo musical centrado alrededor del violonchelo, que combina la tradición clásica con sonidos y ritmos traídos de sus encuentros alrededor del mundo. Nos entrega una serie de composiciones conmovedoras, dónde retumban los ecos de las catedrales occidentales y de los *souks* del Magreb, del tango latinoamericano y del flamenco ibérico. La magia del sampler le permite grabarse en directo para armonizar y dar amplitud a los temas, como si varios violonchelos tocaran juntos y dejando siempre espacio para la improvisación.

MARCAT DANCE

DANZA

Museo de Zaragoza / 31 agosto 2023 / 22:00 h

MARCAT DANCE

Marcat Dance es el hogar artístico de Mario Bermúdez Gil, el multipremiado coreógrafo español, y de la bailarina americana Catherine Coury, cofundadora de la Compañía. Su base se encuentra en Vilches, Jaén, donde la compañía se dedica a trabajar cada creación a partir de la creatividad y el movimiento, pero sin olvidar otro pilar fundamental, la formación que imparten por todo el mundo. Marcat Dance cree en el poder de la imaginación, en apostar por la creatividad y en la continua investigación de la dinámica del cuerpo. El grupo conecta con el espíritu humano y encuentra inspiración en diferentes culturas, rituales y paisajes del mundo.

Desde que se fundó en 2016, la compañía ha actuado internacionalmente y transmitido sus enseñanzas, recorriendo Oriente Medio, Europa, Asia y América. Actuando en festivales como Madrid en Danza, Anfitrión e Itálica en España, Jacob's Pillow (EE.UU.), Vanguard Body (China), Yokohama Collection (Japón) y el Centro de Coreografía La Licorera de Cali (Colombia), entre otros.

Sus múltiples espectáculos han sido galardonados con premios como Mejor Espectáculo del Año (Premios Lorca 2022 y Premios PAD 2021 y 2020), Mejor Música Original (Premios PAD 2020), Mejor Interpretación Masculina y Femenina (Premios Lorca 2022 y PAD 2021) y Mejor Coreografía (Premios Escenarios de Sevilla 2019), entre otros galardones. Además de sus creaciones con Marcat Dance, Mario Bermúdez ha sido invitado en relevantes compañías internacionales como la Compañía Nacional de Danza de España, Scapino Ballet de Rotterdam, Hung Dance de Taiwán, Nuovo Balletto de Toscana y Compañía Nacional de Gales.

AVERNO

En su nuevo proyecto, Mario Bermúdez, inmerso en un espléndido momento de madurez coreográfica, continúa indagando en las emociones y las contradicciones humanas. En esta ocasión, tomando como punto de referencia el *Infierno* de Dante, se sumerge en un viaje transformador hacia su propio interior. El artista inicia este viaje para encontrar su verdadera esencia, su yo más intuitivo e indómito, primitivo. En el proceso se enfrentará a sus miedos, su osadía, su fragilidad y su fortaleza. *Averno* trata de la pasión y de la renuncia, de las ansias de conocimiento y de sus límites, de la conciencia y la intuición y, finalmente, de la necesidad de trascender.

Averno se estrena en el mes de julio en el Festival Internacional de Danza Itálica 2023.





VI FESTIVAL MÚVER 2023

MÚSICA CLÁSICA

MUSEO DE HUESCA / 20:00 h.:

- 2 de agosto KAMIDAIKO
- 16 de agosto ENSEMBLE BAYONA / EROS JACA
- 23 de agosto CHIAVETTE

DANZA

MUSEO DE ZARAGOZA

- 3 de agosto LA RIBOT & SCHOLA CANTORUM
PARADISI PORTAE & OCAZ ENIGMA /
ASIER PUGA
"Juana de Castilla" 21:30 h.
- 24 de agosto JESÚS CARMONA / MANU MASAEDO
"Baile de bestias" 22:00 h.
- 31 de agosto MARCAT DANCE "Averno" 22:00 h.

MÚSICA DE RAÍZ

MUSEO DE ZARAGOZA / 21:30 h.:

- 11 de agosto LORENA ÁLVAREZ Y LOS RONDADORES
- 18 de agosto BIELLA NUEI
- 25 de agosto IDOIPE

LÍRICA

MUSEO DE ZARAGOZA / 21:30 h.:

- 5 de agosto JORGE FRANCO & EL TROVAR
- 19 de agosto EUGENIA BOIX & KATHARSIS ENSEMBLE
- 26 de agosto ISMAEL JORDI & RUBÉN FDEZ. AGUIRRE

MÚSICA POPULAR

IAACC PABLO SERRANO 22:00 h.:

- 5 de agosto JIMENA AMARILLO
- 19 de agosto LA BIEN QUERIDA en acústico
- 26 de agosto ALICE WONDER

MÚSICA ENTRE CULTURAS

EDIFICIO CARMELITAS TERUEL / 20:00 h.:

- 29 de agosto MATTHIEU SAGLIO

VENTA DE ENTRADAS MÚVER 2023

AFORO

El aforo está limitado a 200 personas en el Museo de Zaragoza, 190 en el IAACC Pablo Serrano, 80 en el Museo de Huesca y 191 en el Edificio Carmelitas de Teruel.

VENTA DE ENTRADAS

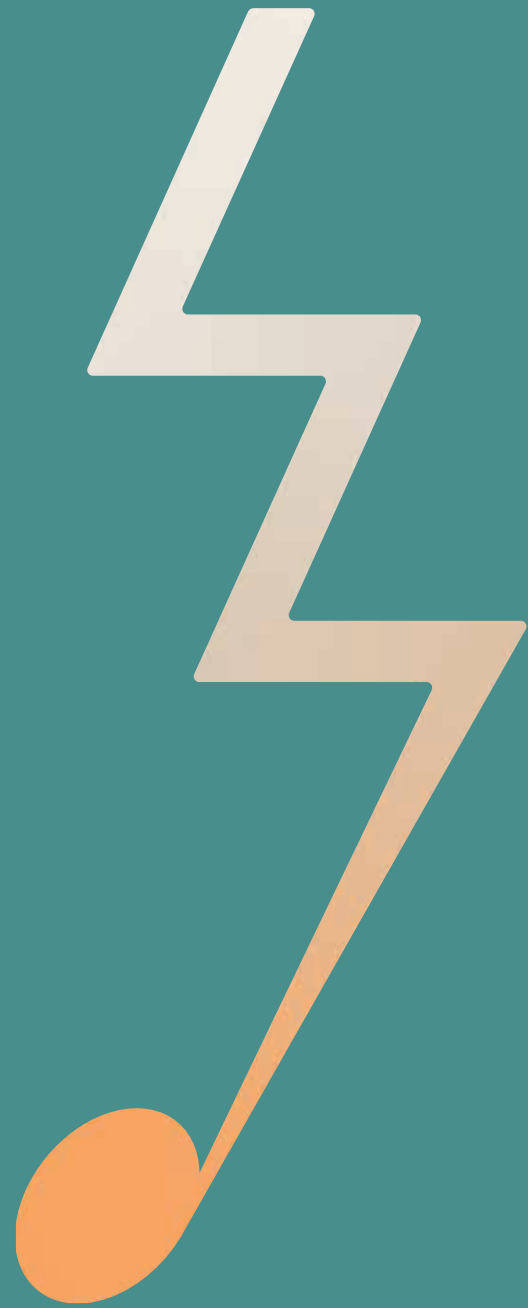
Venta anticipada de entradas en entradas.ibercaja.es

La entrada general será de 15 euros y la entrada reducida, para menores de 18 y mayores de 65 años, tendrá un precio de 10 euros, hasta las 14:00 h del día de cada concierto.

Venta en taquilla. Una hora antes del inicio de cada concierto, a un precio de 18 euros la entrada general y 12 euros la entrada reducida.

*Aquellas personas que compren entradas para cinco o más espectáculos diferentes dentro del MÚVER, tendrán derecho a una entrada gratuita para el evento del 25 de noviembre de la III Temporada de Lirica y Danza en el Palacio de Congresos de Zaragoza.

Para poder ejercer este derecho deberán presentarlas en el primer concierto que asistan. La organización del MÚVER se pondrá en contacto con ellos posteriormente, para facilitarles dicha entrada.



www.culturadearagon.es

